

"Государство имеет место быть, если оно отображено на карте"

11 марта 2021



Современное лавинообразное внедрение цифровых технологий в область геодезии, топографии и картографии имеет необратимый процесс, так как в его основе лежит упрощенный доступ к огромному информационному пространству без специальных знаний. Если раньше необходимость в картографической информации касалась лиц, тесно связанных с профессиональной деятельностью, то в нынешнее время средства навигации захватили почти все сферы деятельности человечества и перешли на бытовой уровень.

В связи с активным созданием электронных баз хранения цифровых картографических материалов, как вновь изданных, так и ранее оцифрованных, возрастает роль корпоративных и частных музеев и коллекций в сохранении многовекового исторического наследия картографической деятельности человечества, созданного рукотворным трудом. Ведь, создавая прообраз будущей топографической карты, съемщик в полевых условиях визуально охватывал снимаемое пространство и с помощью условных знаков переносил его в масштабе на геодезическую основу. Русские топографы за почти двести лет своей деятельности вручную «нарисовали картину» общей площадью более двадцати пяти миллионов квадратных километров, закартографировав всю территорию Российской Империи и сопредельных государств.

Музей «Корпуса военных топографов» представляет уникальную коллекцию документов и приборов, отражающую деятельность военных топографов на протяжении почти двух веков. Музей хранит в своих архивах уникальные исторические документы и картографические материалы, а также рукописи, воспоминания и фотографии о деятельности военных топографов нескольких поколений.



Топографическая карта уникальна не только как источник информации о местности. Она отражает историю жизни государства и его народа – а государство имеет место быть, если оно отображено на карте. На карте, как в зеркале, отражаются все исторические изменения. Меняются границы, меняется рельеф, леса становятся пашнями и наоборот, на необжитых пространствах вырастают и исчезают города, моря, дороги, пустыни становятся оазисами. Карты все чаще и чаще становятся свидетелями жестоких битв и сражений, оставляя на своем теле не зарастающие раны – следы траншей, воронок, противотанковых рвов, разрушенных и сожженных городов и сел. Судьба топографической карты – быть в руках сильных мира сего козырной, судьбоносной, молчаливой носительницей истории.

Карта – созидательница. Благодаря ее информационной насыщенности формируются внутренняя и внешняя политика, финансовая и военная составляющие государства, промышленность и сельское хозяйство, геология и лесопромышленность, рыболовство и космос.

Топографическая карта, созданная рукотворным творчеством союза геодезистов, топографов и картографов, и сегодня в образе глобусов, географических атласов и контурных карт дает возможность познавать окружающий мир Земли с помощью ее многогранной цветовой палитры. В настоящее время незаслуженно отстраненная цифровыми носителями, бумажная карта сохраняет и будет сохранять еще не одно столетие романтику первых первопроходцев, заложивших в различных масштабах условными знаками все разнообразие мира. Карта – это источник зрительной информации, и она должна быть созерцаема, ибо только так мы можем донести до людей достижения наших топографов, которые не имеют аналогов в мире и признаны всем мировым научным сообществом.

В настоящее время, впервые в своей истории, музей «Корпуса военных топографов» организовал выставки за пределами своих стен. Первая экспозиция была организована в стенах Военной академии материально-технического обеспечения МО РФ на момент проведения в ее стенах Общероссийского географического диктанта, где получила одобрение, как со стороны командования Академии, так и со стороны представителя ГШ МО.

В феврале прошлого года на территории «Музея обороны и блокады Ленинграда» была развернута экспозиция, посвященная 75-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне и участию военных топографов в защите города под девизом: «Такой у войны масштаб», где на примерах была показана боевая деятельность геодезистов, топографов и картографов, внесших неоценимый вклад в защиту города и прорыв блокады.

21 февраля в стенах Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась вторая выставка под девизом: «На картах застыли дороги побед», посвященная участию Военно-топографической службы в борьбе рабоче-крестьянской Красной

армии и Советской армии в разгроме фашистской Германии и милитаристской Японии во Второй Мировой войне.

На экспозициях были представлены различные боевые и исторические документы, топографические и специальные карты, схемы, аэрофотоснимки и фотосхемы, макеты и рельефные карты – одним словом, тот необходимый материал, который позволял штабам и полководцам оценивать ситуацию на фронтах и боевых рубежах и принимать правильные решения. Топографическая карта являлась неотъемлемым атрибутом военной службы, от Верховного Главнокомандующего до командира взвода (экипажа).

Особое внимание хотелось бы обратить на имеющиеся в музее фотосхемы и фотокарты, выполненные военными топографами Ленинградского и Карельского фронтов совместно с летчиками 13 ОРАП (отдельного разведывательного авиационного полка). Многие летчики этого полка за выполнение разведывательных полетов с аэрофотосъемкой над территорией, занятой противником, были награждены орденами, а двое из них стали Героями Советского Союза. Топогеодезические отряды дешифровали полученные материалы настолько тщательно, что выявляли не только районы дислокации войск и инженерные сооружения, но и отдельные стрелковые ячейки.

Топограф – специалист, без которого ни одно географическое открытие не стало бы достоянием человечества.

Сохранение бумажных исторических фотоматериалов и картографической продукции разных времен и народов является основной задачей сотрудников музея. Умножать это достояние – основная задача нашего и будущих поколений.

Директор музея «Корпуса военных топографов» В. Фролов